I.

Título del libro: Chiloé Zombi

Autor: R.J. Paredes

Editorial: Áurea Ediciones

Año de edición: 2020

Número de páginas: 172

Género: Terror

II.

Sobre el autor:

Profesor de inglés, escritor y músico oriundo de Tomé, octava región. Mientras trabajaba en los campos de Chiloé como profesor rural, su cuento "El Caleuche" fue incluido en la antología Los Cuentos de la Tía Fanny, el año 2016. Además, entre 2018 y 2019 formó parte de la página de reseñas de terror en inglés Horror reviews by the collective, y publicó los cuentos: "The Abby", "At the End of the Hallway" y "Tenebra", en la página Horror Fiction by the Collective. Ha escrito diversas narraciones, que incursionan en los géneros de terror, ciencia ficción y fantasía. Publica su primera novela de terror, La Orden de los Mares, en 2019.

El género del libro:

La **literatura de terror** es un género de ficción literario que pretende o tiene la capacidad de asustar, causar miedo o aterrorizar a sus lectores. El historiador literario J. A. Cuddon ha definido la historia de terror como «una ficción en prosa de longitud variable [...] que sacude o también asusta el lector, o tal vez induce una sensación de repulsión o aversión». Así, se crea una atmósfera misteriosa y aterradora en que el horror puede ser sobrenatural o no. A menudo, la amenaza central de una obra de ficción de terror puede interpretarse como una metáfora de los grandes temores de una sociedad, como ocurre con la figura del zombi.

Contexto de la obra:

Una charla de bienvenida para empezar el año escolar en la comuna de Castro termina mal cuando uno de los invitados se vuelve loco y comienza a morder a sus colegas. Emilio, Rayén, Natalia y Vicente deberán luchar para salir de allí con vida. Pronto se darán cuenta de que se enfrentan a algo más grande que ellos: un juego de poder donde no son más que peones en un tablero de ajedrez a escala mundial.

Personajes principales:

Emilio: protagonista, es interrogado y cuenta la historia en primera persona. Profesor rural itinerante de la comuna de Castro, está casado.

Rayén: colega de Emilio, amiga y confidente del matrimonio. Descubre que es inmune al virus zombi.

Vicente: recién llegado, rápidamente toma las riendas de la situación, aunque esconde un secreto.

Natalia: esposa de Emilio. Está embarazada, pero no quiere tener al bebé y hace tiempo desea divorciarse.

Resumen:

Emilio es profesor rural en Chiloé y su pareja Natalia acaba de revelarle que está embarazada. Durante la charla de bienvenida para empezar el año escolar, en la comuna de Castro, se desata una pandemia de naturaleza desconocida. Uno de los invitados se vuelve loco y comienza a morder a sus colegas.

Emilio, junto a su amiga Rayen y Vicente, un profesor recién llegado, deberá luchar para salir con vida del recinto, rescatar a Natalia e intentar huir de la isla. ¿Podrá Emilio mantener con vida a su hijo aún no nacido? ¿Podrá el grupo variopinto que lo acompaña sobrevivir a la miríada de monstruos que intentan devorarlos?

Extracto:

"Naty volvió a acelerar y pasamos bajo el campanil que se precipitaba como un asteroide envuelto en llamas. La campana tañó dolorosamente al azotar el pavimento a través de la madera carbonizada. El sonido hizo eco en la ciudad como un único sollozo de desolación. Aun ahora creo oírlo y se me pone la piel de gallina.

Adelante, vehículos fuera de control chocaban y sus ocupantes eran atacados casi de inmediato por otras personas.

Vimos gente siendo despedazada en las calles (...) ¡Niños devorando restos humanos! Los perros del puesto de milcaos al lado del terminal se peleaban una extremidad que sería una pierna o un brazo, mientras otro tironeaba los intestinos de un torso que yacía abierto como un libro, develando sus secretos. Luego de todo el caos que había en la calle principal... había más caos.

Naty parecía estar manejándolo bastante bien para estar recién comenzando a vivir esa pesadilla. Nunca olvidaré que fue ella quien me enseñó que primero había que ocuparse de los problemas y después llorarlos, y que, generalmente, una vez que se solucionaban ya no quedaban ganas de llorar. No sé si podría aplicar esa filosofía ahora".

Invitación a la lectura:

Te invitamos a sumergirte en esta aventura llena de horror, acción, emociones al límite y un sinnúmero de escenas impactantes, con una trama trepidante y envolvente que crece desde un evento aislado a un esquema a nivel mundial, con fuerzas secretas que deberás descubrir. Encontrarás mucha comedia, pero también puntos de drama. Y, por supuesto, asimismo reconocerás la identidad regional que está presente tanto en los parajes descritos como en el lenguaje utilizado.

ACTIVIDADES

I. Comprensión de lectura:

- Verdadero o falso. Pon una V o una F según corresponda.

1. ___ A Rayén la muerden pero no se transforma.
2. ___ Natalia logra llegar a la orilla de Achao.
3. ___ Tanto la ciudad de Castro como la de Dalcahue fueron incendiadas.

Respuestas:

V	F	V
3	2	1

- Cuestionario

1. ¿Qué sentía Rayen por Sebastián? Explica.
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. ¿Cuál era la relación de Vicente con la Compañía?
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. ¿Qué le había pasado a Sebastián en Afganistán?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

II. Vocabulario:

Sin abrir el diccionario, ¿eres capaz de adivinar el sentido de las siguientes palabras? Escribe primero tu definición y enseguida, tras buscar, aquella que el diccionario provee.

1. Palabra: *Esperpento* (página 50).

Tu definición:

_____
_____
_____

Definición del diccionario:

_____
_____
_____

2. Palabra: *Crepitar* (página 66).

Tu definición:

_____
_____
_____

Definición del diccionario:

_____
_____
_____

3. Palabra: *Ráfaga* (página 100).

Tu definición:

_____
_____
_____

Definición del diccionario:

_____
_____
_____

III. **Escritura:**

Escribe una historia que se trate de que en tu entorno cercano (familia, barrio...) irrumpe un contagio zombi. ¿Qué pasaría? ¿Qué harías para salvarte y salvar a los tuyos?

IV. Comunicación oral:

Presenta oralmente, ante tu curso, un resumen de la historia que escribiste. Para eso, debes mencionar solo lo más importante de ella; además:

- Guarda una buena postura corporal todo el tiempo. No cruces ni las piernas ni los brazos; no te jorobes ni te muerdas las uñas ni los labios: no quieres dar la impresión de que te sientes inseguro ni deseas poner nerviosa a tu audiencia.
- Ocupa un registro formal de la lengua, pero no quieras usar palabras demasiado rebuscadas, pues si no las hallas con facilidad puedes terminar obstruyendo la fluidez de tu discurso.
- Mantén un contacto visual frecuente con diferentes compañeros.
- Exprésate claramente; asegúrate de que te puedan entender.