I.

Título del libro: ***Tres balas en la pampa***

Autores: Hugo Riquelme, Daniel Leal y Michael Rivera.

Editorial: Áurea Ediciones.

Año de edición: 2018

Número de páginas: 256

Género: Novela histórica, western.

II.

Sobre los autores:

Hugo Riquelme Becerra

Criado en Antofagasta y radicado en Santiago, su ciudad natal, desarrolla su pluma a través del involucramiento psicológico, sentimental y emotivo con el que aborda a sus personajes, mirada que le otorga un sello distintivo y reconocible en su trabajo en el género fantástico. Ha publicado: *Saga de un hombre solitario*, Editorial Forja (2015); *Las noches pasadas*, Editorial Forja (2016) y *Tres balas en la pampa*, Áurea Ediciones (2018). Además, ha obtenido el 1° lugar, categoría Novela Adulto, en el *North Texas Book Festival* 2018 de Estados Unidos, con el libro *Las noches pasadas*, y ha sido nominado al Premio de Literatura de la Municipalidad de Santiago por la misma obra.

Daniel Leal Arancibia

Es abogado y vive en Santiago. Ha publicado dos novelas: *Emilio de Castbaleón, el arquero sin suerte*, Editorial Forja (2014), una épica aventura de fantasía, y *Tres balas en la pampa*, Áurea Ediciones, (2018). También es creador del proyecto *Y tú, ¿qué harías…?*, serie de cuentos fantásticos publicados en internet y al que convirtió en un *podcast*, cuyos capítulos es posible encontrar en *Souncloud.*

Michael Rivera Marín

Profesor de Estado en Lenguaje y Comunicación (USACH) y Diplomado en Literatura Juvenil e Infantil (IDEA – USACH). Se ha destacado como escritor de terror, gracias tanto a sus novelas *Funeral en rieles*, Editorial Forja (2012), y *Sinfonía H* (2015), como a los cómics *Dios* (2013), *El Ánima del Puerto: Infección* (2015) y *Engranajes de lo siniestro* (2016). Además, ha sido antologado en las colecciones de cuentos *Ominous Tales 2* (2013), *Ominous Tales 3* (2014), *Metalenguaje, literatura y escena metalera* (2014) y *Chile del Terror: Visiones Lovecraftianas* (2015).

El género del libro:

El *western* es un género literario y cinematográfico ambientado en el Viejo Oeste, en la segunda mitad del siglo XIX. El conflicto entre los pioneros blancos y los indios constituye uno de los temas básicos, al igual que la vida de los hombres conocidos como *vaqueros (cowboys)*, tipos rudos contratados por los terratenientes para trasladar ganado; en vinculación con lo anterior, otro tópico fue la imposición gradual de la ley (por parte de los *sheriffs*) en un territorio alejado de las grandes urbes y, por tanto, donde cohabitaban formas de vida civilizadas con otras salvajes. A pesar de ser una creación norteamericana, encuentra paralelismos, por ejemplo, en la literatura gauchesca de Argentina o en los cuentos del poblamiento de las zonas desérticas de Australia. *Tres balas en la pampa* se vale de los códigos de este género para desarrollar una historia en el norte chileno del siglo XIX (con desierto, trenes y pistoleros rudos) llena de aventuras.

Contexto de la obra:

Esta historia se ambienta en el desierto de Atacama, en el periodo posterior a la guerra civil chilena de 1891. Dicho lugar destacó por la explotación del salitre, contándose allí varias "oficinas", es decir, pueblos rodeados de pampa en que los obreros y sus familias desarrollaban la totalidad de las actividades de su vida. A estos trabajadores se les pagaba con fichas que solo servían para comprar en la pulpería (almacén) de la oficina salitrera, vale decir que fuera del pueblo tales fichas carecían de valor. Las jornadas de trabajo eran larguísimas y los sueldos, muy bajos, todo lo cual concurría para que cada tanto los obreros se soliviantaran en pos de condiciones más dignas, y para que varias personas prefirieran la vida más fácil, si bien mucho más riesgosa, del crimen.

Personajes principales:

Flaco: se trata de un hombre rudo pero que sufre amnesia; habiendo sido encontrado en medio del desierto herido de bala, fue rescatado por la hija del dueño de la oficina salitrera de Santa Fe. Gracias a la ayuda de esta, emprende el viaje que, quizá, le permitirá hallar respuestas sobre su pasado.

Eloísa: es una mujer de acción, llena de vitalidad y de ambiciones. Hastiada de su pueblo, Mejillones, decide engatusar al nuevo jefe de la compañía salitrera, un caballero inglés. Eloísa acepta la propuesta de irse con él al pueblo de Santa Fe como su prometida, adoptando la identidad de Rosario Hill, pues siente que es su oportunidad de dejar atrás un pasado criminal. En el mencionado pueblo salitrero conocerá la cruda realidad de los obreros y al "Perro" Tobías, un hombre sin escrúpulos al que se la ha asignado la tarea de mantener la sumisión de los trabajadores, aunque tenga que llenarse las manos de sangre para ello.

Indio: indígena de una tribu que habita en el desierto. Tras la muerte de su compañero y protector, el Flaco, decide volver a su aldea para hacerse con el poder allí y comerciar con los objetos sagrados de esta (incluidos los funerarios), pues siempre hay extranjeros que pagan buen dinero por esas "curiosidades" indígenas. Sin embargo, su hermana es la líder de la aldea y, criticándolo por querer vender lo que queda de su cultura a un mundo moderno donde solo importan la riqueza y el dinero, lo está esperando para oponerse violentamente a sus ambiciosos planes.

Resumen:

Tras el término de la Guerra Civil de 1891, el desierto del Norte Grande chileno se ha convertido en tierra fértil para la llegada de aventureros, contrabandistas y bandoleros, todos en busca de un solo objetivo: conseguir la riqueza que yace bajo el suelo atacameño.
Allí, en medio de la pampa, las historias de la Rubia, el Flaco y el Indio se entrecruzan, mientras la oficina salitrera Santa Fe se alza como el escenario perfecto para una trama marcada por la cuestión social, la rapidez del gatillo y la sed de venganza.

Extracto:

"Más de cincuenta tiros se dispararon en menos de treinta segundos. Ambas partes se preocuparon de aniquilarse los unos a los otros, aunque los bandidos iban peor preparados: pronto se quedaron sin balas. Salvo por Juan el Huraño, quien no disparó un solo tiro y se alejó apenas pudo hacia una colina, desde donde miró la acción con una mueca de satisfacción mezclada con indiferencia (...)
Coaquina tomó el sombrero del caído y se lo calzó. Luego le dio unas palmadas en la cabeza y se aprestó a huir.
Sabe bien que la vida de un bandido termina en la arena; sabe bien que no hay entierro ni despedidas para ellos. Además, el Indio no cree en esas cosas del espíritu: él sabe que después del plomo no hay nada.
La Rubia lo recogió en la cima de la duna y los dos se perdieron en el horizonte. El tren siguió su camino a Huanchaca y su resoplido se alejó hacia la costa. Junto a las vías quedó el cuerpo del Flaco, abandonado a su suerte. Una ofrenda para los jotes, que presagiaron el desastre antes del asalto. Después de un minuto de tormenta y truenos, la pampa volvió a ser lo que siempre había sido. Silencio".

Invitación a la lectura:

Emprende junto a la Rubia, el Flaco y el Indio una aventura plena no solo de tiroteos, asaltos y fugas por los fascinantes parajes del desierto chileno, sino también de descubrimiento de una cruda realidad social, en que los obreros del salitre luchaban por sus derechos. Intérnate con estos rudos personajes en una época marcada por los contrastes, pues lo moderno (con sus trenes y sus grandes negocios) chocaba con lo tradicional, y unos pocos tenían mucho mientras que la mayoría debía jugarse la vida para intentar sobrevivir. ¿Te atreves?

ACTIVIDADES

I. Comprensión de lectura:

- Verdadero o falso. Pon una V o una F según corresponda.

1. ___ Dorita era en realidad la esposa del Flaco.
2. ___ Juan "El Huraño" traiciona a su banda de asaltadores.
3. ___ El "Perro" Tobías acaba pidiendo perdón por sus crímenes.

Respuestas:

F	V	F

- Cuestionario
  1. ¿Cuáles son los principales conflictos de la historia?
     _____
     _____
     _____
     _____
     _____
  2. ¿En qué ocasiones se usa la técnica del *racconto*? ¿Cuál crees que es la razón de esa utilización?
     _____
     _____
     _____
     _____
     _____
  3. ¿Cuáles son las clases sociales representadas y cuáles son los vínculos y conflictos que hay entre ellas?
     _____
     _____
     _____
     _____
     _____
  4. ¿En qué sentido podemos decir que el personaje de Eloísa rompe con el estereotipo de mujer que había en la época en que trascurre la historia?
     _____
     _____
     _____
     _____
     _____

II. Vocabulario:

Sin abrir el diccionario, ¿eres capaz de adivinar el sentido de las siguientes palabras? Escribe primero tu definición y enseguida, tras buscar, aquella que el diccionario provee.

1. Palabra: *Acaudalada* (página 10).

Tu definición:

_____
_____
_____

Definición del diccionario:

_____
_____
_____

2. Palabra: *Requisar* (página 74).

Tu definición:

_____
_____
_____

Definición del diccionario:

_____
_____
_____

3. Palabra: *Paraje* (página 199).

Tu definición:

_____
_____
_____

Definición del diccionario:

_____
_____
_____

III. **Escritura:**

- Redacta una pequeña descripción de un personaje de la novela; el que tú prefieras. Para esto, debes considerar aspectos como: su edad, su sobrenombre (si lo tiene), su pasado, su psicología, cómo habla, cómo se viste, cuáles son sus motivaciones y miedos, cómo se mueve y cómo reacciona ante lo que le hacen o lo que le dicen.

____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____

IV. Comunicación oral:

En grupos de tres o cuatro integrantes, discutan en torno a la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es el *tono* de la novela (vale decir, la actitud o disposición anímica del emisor? ¿Es frío, distante, apasionado, objetivo, humorístico, irónico, trágico, onírico…?

  Consideren aspectos como:
- El título de la novela.
- La presencia de pasajes humorísticos.
- El tipo de narrador.
- La abundancia o no de adjetivos calificativos y adverbios.
- Las reacciones de los personajes.
- El efecto o sentimiento que provoca el final de la historia.

Escriban las conclusiones a las que llegaron como grupo:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____