

Australetras

Libros

UNA VIDA TRANQUI



Jennifer Frías
Reservoir Books, 2020
140 págs.

Pequeñas historias de búsqueda y desencuentro, reflexiones sobre el amor y el desamor cargadas de nostalgia y melancolía, pero que siempre entregan una sensación de calidez.

EL FIN SIEMPRE ESTÁ CERCA



Dan Carlin
Debate, 2020
304 págs.

Un relato fascinante y transgresor sobre el auge y la caída de las civilizaciones que obliga a revisar la historia. Nada nos impide sufrir el mismo destino que nuestros antepasados.

YA NO SERÁ



Idea Vilariño
LRH, 2020
72 págs.

Sin artificios es la poesía que desde muy joven cultivó Vilariño. La muerte temprana de sus padres y su hermano mayor la sumieron en un estado de melancolía que atraviesa toda su obra.

Las niñas vuelven a ser protagonistas en regreso editorial de Marian Lutzky

AGENCIA UNO



MARIAN LUTZKY ES UNA DE LAS RESPONSABLES DE LA PLATAFORMA QUÉ LINDO LEER DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA.

PUBLICACIONES.
Escritora y mediadora de lectura inicia el año con la presentación de dos obras que apelan al viaje de la infancia a la madurez.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

En la literatura en general, tal vez no hay tantos personajes femeninos protagonistas y con una actitud rebelde y empoderada, como se quisiera.

Marian Lutzky, escritora y magister en promoción de la lectura y literatura infantil, ha reparado en esa reflexión en más de una oportunidad. Por ello es que decidió que tal vez era tiempo de reivindicar la figura femenina y se puso manos a la obra.

Así fue que nacieron dos proyectos editoriales trabajados en distintos momentos y que, por una afortunada coincidencia, han salido a la luz casi al mismo tiempo.

“Cuando comencé a darle vueltas a la idea estaba leyendo ‘Los niños terribles’, de Jean Cocteau que retrata la niñez y la adolescencia de un lado más cruel. Ya estaba viviendo en Valdivia y me propuse entonces escribir una historia con niñas como protagonistas en todo lo que implica crecer”, dice.

Así nació entonces “Las niñas traviesas”. Es su primera novela. Está escrita en prosa poética y es parte de la colección Primerizas de Cocorocoq Editoras. En sus páginas retrata el camino hacia la adolescencia y lo que ocurre en esa ruta no siempre amable.

“Desde lo sensitivo, es una

“

Mis niñas se enfrentan al mundo de los adultos y los cuestionan. Ellas son traviesas, están empoderadas, no se quedan calladas. Se pueden lastimar, pero se cuidan entre sí”.

Marian Lutzky
Escritora

propuesta que también recoge elementos de lo que implica vivir un invierno en Valdivia y lo que significa una infancia en el sur y no necesariamente en las grandes capitales, como suele ocurrir en la mayoría de los libros”, explica.

En ese sentido, apela a la territorialidad y aunque lo que presenta es una ficción, se encarga de sacarle provecho a to-

Lanzamiento virtual

“Las niñas traviesas” fue publicado gracias a recursos del Fondo del Libro del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Tiene ilustraciones de Karina Cocq. Su lanzamiento será el jueves 12 de febrero a las 12 horas como parte de la Feria Internacional del Libro de Viña del Mar. Actualmente está disponible en Los Libros del Gato Caulle, Librería Qué Leo, Dragón Azul y en www.cocorocoq.com. Junto a “Las niñas del jardín” (también en librerías de Valdivia) es parte de una trilogía.

do aquello que identifica a Valdivia en el mapa.

CERCANÍA

El año pasado, Marian Lutzky ganó recursos del fondo Conarte de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia. Ello le permitió publicar “Las niñas del jardín”, un libro de poesía con un trasfondo personal.

Lo escribió en cuarentena y uno de los detonantes fue cuando su hija Celeste encontró un la fotografía familiar y le preguntó por qué ella no estaba ahí. La respuesta era simple: la pequeña aún no nacía.

“La cuestión de fondo es dónde estamos cuando aún no existimos. Desde esa interrogante es que planteo la idea de que las niñas viven en un jardín donde juegan con las aves a la espera del llamado de sus madres para nacer”.

El libro es una autoedición y cuenta con ilustraciones del también escritor Jorge Polanco que se involucró en el proceso desde el primer momento. ☞

Opinión

Daniel Navarrete
Periodista



La epopeya del Riñihue en viñetas

El terremoto de mayo de 1960 pudo generar una catástrofe aún mayor. Es que el cataclismo 9.5° Richter de aquel domingo 22 provocó derrumbes que bloquearon el desagüe del lago Riñihue. El riesgo de una inundación era latente, sin embargo decenas de personas participaron en una operación de ingeniería sin precedentes y lograron encauzar las aguas. Lograron lo imposible pala en mano.

Pese a la relevancia, los hechos quedaron eclipsados por la magnitud del terremoto y los paleros prácticamente dejaron de existir para la opinión pública, pese a que están en el celebrado documental “La respuesta”, de Leopoldo Castedo y recibieron medallas.

Como una manera de hacer justicia con los acontecimientos es que Poncho Pigo Ediciones decidió reflotar el tema y publicó una novela gráfica. Se llama “Nadie más tiene que morir”, tiene ilustraciones de Lucho Inzunza y guión escrito por Malcolm Leiva.

La obra, en formato de lujo, es el resultado de una exhaustiva investigación que en su momento se hizo con miras a un proyecto audiovisual. Finalmente se volvió la primera iniciativa nacional que aborda el Riñihue en formato de cómic y que apela a mantener viva la memoria del momento en que Valdivia pudo desaparecer del mapa.

En poco menos de cien páginas se cuentan los 65 días que duró la hazaña. Las viñetas permiten por lejos un acercamiento didáctico a la historia local como nunca antes de había generado; y es por lo mismo que la propuesta y su lenguaje narrativo generan una llegada mucho mayor a lectores de las nuevas generaciones que de seguro han crecido escuchando la historia de sus abuelos.

“Nadie más tiene que morir” es un viaje al pasado. También es un homenaje necesario que no había ocurrido al menos en las últimas seis décadas y que ahora se puede instalar en las aulas como material educativo. ☞