

1. Cubierta frontal
2. Cubierta trasera
3. Panel de lentes
4. Lentes
5. Escala de distancia
6. Escala de diafragma
7. Obturador
8. Cargador del obturador
9. Visor
10. Disparador
11. Interruptor modo de exposición
12. Manivela para recuperar foto
13. Ranura para recuperación de fotos

Instrucciones para Jollylook mini

Lea entera y cuidadosamente el manual de instrucciones. Si tu puedes, mira el video tutorial en www.jollylook.photo

Para comenzar, familiarízate con la cámara. Abra la cubierta frontal presionando el botón de la parte superior de la cámara. Estire la parte inferior con el panel de lentes. Intenta manipular los controles como se describe a continuación. Prepárate para tomar fotos (figura 1):

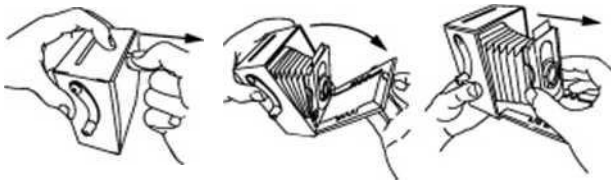


Fig 1

Instalando el cartucho de películas: Abra la cubierta trasera presionando el boton de cierre de la parte trasera de la cámara (pequeño boton abajo). Inserte el cartucho. Cierre la cubierta trasera hasta escuchar un click. (Fig 2)

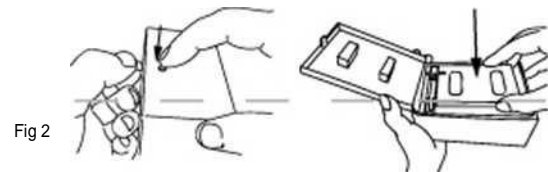


Fig 2

Quitando la película protectora: Gire la manivela en el sentido de las agujas del reloj hasta que salga la película negra protectora. Deje de girar la manilla inmediatamente cuando escuche un ligero click. Mientras la película protectora se encuentre aun en la carcasa, saque la protección. Si es necesario, devuelva la manilla para que esté ubicada en el cuerpo de la cámara. Ahora la cámara está lista para disparar y la tapa posterior no debe abrirse hasta tomar las 10 fotos del cartucho de películas (Fig.3)

Figura 3



Ajustando la distancia del objeto: Ubique el panel de lentes de acuerdo a la escala de distancia ranurada en la superficie interior de la tapa. Para mantener fija y estable la distancia utilice los tubos de cartón tal como se muestra en la Fig.4.

Configurando escala del diafragma: Los valores de apertura se encuentran estampados en el disco (6). Las líneas que rodean el numero deben coincidir exactamente con las líneas de referencia. (Fig.5)

Velocidad del obturador: La velocidad normal del obturador es de 1/250 sec. Para setear el obturador a 1/150 sec inserte el peso metálico en el visor Insert the metal weight into the top of the viewfinder. Tenga en cuenta que el peso puede venir insertado de fabrica (fig. 6).

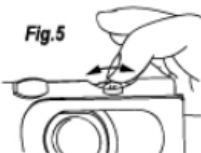


Fig.5

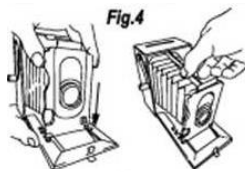


Fig.4

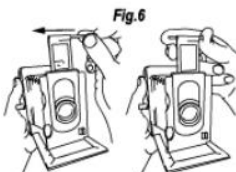


Fig.6

Puedes configurar la velocidad del obturador manualmente: Para esto despues de levantar el obturador (8) seleccione el dial de modo de exposición (11) a la posición "M". Luego cuando presione el boton el obturador se abrirá y cuando lo presione por segunda vez se cerrará (Fig.7). Este modo de uso se recomienda para usuarios avanzados, ya que el tiempo de apertura y cierre afectan la calidad de la fotografía.

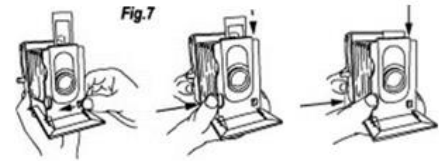


Fig.7

Tomando la foto

Levanta el visor (Fig.8)



Fig.8

Apunte la cámara hacia el sujeto: Para asegurarse que la imagen de su toma se correlaciona con lo que ves en el visor, Las flechas en el cuerpo de la cámara deben coincidir la línea de vista con la parte inferior del visor. (Fig.9)

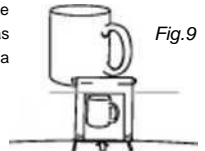


Fig.9

Tomar una foto: Saque el visor y suelte el obturador solo justo antes de tomar una foto. Presione el botón disparador (10). Puedes experimentar con multiples exposiciones tomando dos fotos por fotograma, pero tenga en consideración que el valor de exposición debe ser corregido por usted mismo (Fig. 10)



Fig.10

Con el objeto de controlar manualmente la velocidad del obturador, despues de levantar el visor, mueva el indicador 11 a la posición 'M'. Al presionar el gatillo el obturador se abrirá y continuar presionandolo lo cerrará. (Fig.7)

Extraiga la foto lentamente: Hágalo de manera uniforme y sin detenerse, Gire la manivela en el sentido de las agujas del reloj hasta que la foto salga totalmente (5 o 6 vueltas normalmente). Cuando la foto esté liberada sentirás un click. Mientras la parte inferior de la foto se encuentre en el interior de la carcasa, saque la foto. Si es necesario, retorna la manivela hasta que esté ubicada en el cuerpo de la cámara.

Importante: Cuando salga la foto deje de girar la manivela inmediatamente, de lo contrario extraerá la siguiente foto. No gire la manivela muy rápido. Asegúrese no extraer accidentalmente una fotografía no expuesta (Fig 11).

Si hiciste todo correctamente, la imagen aparecerá en unos pocos minutos.

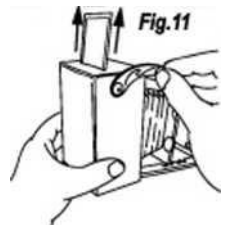


Fig.11

Disparo Pinhole: Desliza el lente a la posición superior. Coloque la rueda del diafragma (6) en posición PH. Saque el visor. Mueva la velocidad de disparo (11) a su posición "M".

Ajuste la cámara para que permanezca quieta durante la exposición. Para iniciar la exposición presione lentamente el botón disparador (10). Luego, al final de la exposición, presione el boton disparador hacia abajo. Cuando tome la foto con el pinhole tenga en cuenta que para obtener la mejor imagen posible, la cámara y el objeto deben mantenerse quietos durante la exposición. (Fig.12)

Montando la cámara en un trípode.

Fije el soporte magnético a cualquier trípode adecuado mediante el tornillo de fijación. Jollylook ha sido construido con imanes por lo que simplemente debes ponerlo sobre el magneto del trípode (Fig.13)

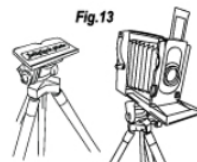
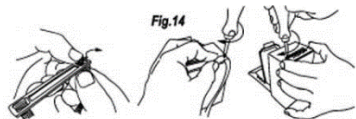


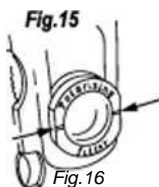
Fig.13



Instalando la correa para el cuello: Inserte el extremo de la correa en la ranura del soporte. Dóblalo dos veces. Ajuste la correa con tornillos auto-roscentes para que los tornillos pasen por la correa como se muestra en la figura de abajo. En los puntos de fijación, los tornillos pasarán por el vinilo y se atornillarán en los nudos.

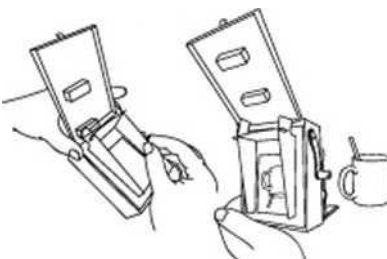


Usando el filtro polarizador: Esto permitirá reducir brillos y reflejos como del agua o la nieve. El filtro te servirá para realizar correcciones de color. La selección de la posición del filtro depende de la orientación de la cámara al momento del disparo - vertical u horizontal - Los lados rectos de los filtros deben estar orientados paralelos al horizonte. (Fig. 15) the inverted image on the screen.



Observación de la imagen formada por el lente. Puedes ver la imagen que se proyecta en la película cuando disparas.

Para lograr esto, instale la pantalla con la película translúcida en vez del cartucho de película. Abra el lente usando el modo de exposición manual como se describió anteriormente. Apunta un objeto bien iluminado, mira esta es la imagen que obtendrás (Fig. 16)



Mientras use la cámara no use fuerza excesiva, recuerde que esta está construida de cartón.

Puedes colgar tus mejores fotos usando la cinta magnética Jollylook (Fig. 17).



Puedes compartir tus mejores fotos en www.Jollylook.photo y participar por premios Jollylook.

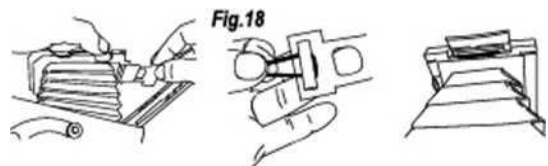
Evaluación de resultados, correcciones y reparaciones.

Si la imagen no es nítida verifique haber determinado adecuadamente la distancia del sujeto.
Si la imagen es muy oscura disminuya el valor de la escala de diafragma (6) o baje la velocidad del obturador (lo cual se puede conseguir quitando el peso metálico).
Si la imagen es muy clara o totalmente blanca haga lo contrario a lo definido en el punto anterior.

La tabla de parámetros de exposición contiene parámetros aproximados y su definición al momento de tomar una foto puede ser subjetiva. Disfruta experimentando!

Si parte de la foto parece "quemada" o hay un velo fuerte en la imagen, puede significar que el reflejo está en el lente. Si el defecto se repite en varias imágenes puede significar que el cuerpo de la cámara está dañada y permite el ingreso de luz al interior de la carcasa. Para verificar esto puedes poner la cámara en una fuente fuerte de luz y mirar desde dentro. Es posible reparar algunos de estos defectos pegando papel negro adecuado.

Si el obturador no funciona significa que se ha desgastado y debe ser reparado, para esto debes cambiar la banda elástica (incluida en el kit). Para lo anterior primero libera el block del obturador de los carriles de línea negra. Luego retire el obturador para luego instalar la nueva banda elástica. Retire e inserte el obturador presionando el botón disparador. Enganche la banda elástica detrás del bloque obturador. Regrese las guías a los surcos y verifique el funcionamiento del obturador (Fig. 18)



Calidad de imagen y Garantía

Trabajamos duro para entregarte un producto de alta calidad..

Si buscas una cámara que te entregue imágenes de alta calidad desde el primer minuto, le recomendamos usar cámaras modernas con alto grado de automatización.

La cámara Jollylook es una herramienta de aprendizaje para niños y adultos, Las imágenes y el proceso para obtenerlas son totalmente análogos. Todos los parámetros del proceso son regulados por el usuario y la calidad del resultado dependen de tu atención y perseverancia, de manera similar a los fotógrafos del pasado. Lo importante aquí es el proceso y no podemos garantizar que todo salga bien al mismo tiempo, pero sin duda te divertirás mucho. Si al recibir tu Jollylook notas algún daño o defecto te enviaremos una nueva o te reembolsaremos el monto correspondiente.

Technical parameters of the Jollylook mini camera

Purpose - Camera instantanea - Juguete.

Bloque obturador y diafragma - Hecho a partir de cartón reciclado laminado con vinilo
 Obturador - Inercial conducido por bandas elásticas

Visor - Reducción de lente Fresnel

Lente - Lente plástico con una distancia focal de 110 mm

Pinhole - Orificio redonde en una lamina de cobre de 0,38 mm de diámetro ubicado en el disco del diafragma.

Diafragma - Selección manual con 7 valores posibles: f / 8, f / 11, f / 16, f / 22, f / 32, f / 45, f / 64

Velocidad de obturador - Selección manual entre 2 valores, 1/250 segundos y 1/150 segundos y obturador permanentemente abierto.

Revelado - Mecanismo con accionamiento de rotación manual

Cantidad de fotos, 10p piezas desde un Fujifilm mini cartucho, los cartuchos pueden ser cambiados muchas veces.

Condiciones de uso - Usar en ambientes entre 10°-35°C en ambiente seco.

Tamaño - 88X128X56 mm doblada.

Peso - 225 gramos

Condiciones de almacenamiento - De preferencia en un lugar oscuro a temperatura ambiente..

Cada empaque contiene:

Cámara Jollylook

Peso metálico para obturador

Bandas elásticas

Opcionales

Correa para el cuello Jollylook

Montura para trípode Jollylook

Set de Filtros polarizados Jollylook

Pantalla para observación de imágenes

Set de cintas magnéticas Jollylook

Los valores de apertura y exposición son seleccionados a partir de las siguientes tablas dependiendo de las condiciones de iluminación. Durante el disparo, trata de mantener el sol a tu espalda y asegúrate que el lente no recibe ningún resplandor.

Condiciones de luz	n° de celda en tabla valores de exposición
Sol brillante y resplandor en el agua o la nieve	10,11,12,13
Sol brillante	8,9,10,11
Sol y nubes ligeras	6,7,8,9
Muchas nubes pero la luz es buena	4,5,6,7
Nublado	3,4
Muy nublado	1,2,3
Atardecer cerca de una ventana en un día brillante	0

Para tomar fotos en la tarde o noche use el ajuste de velocidad de disparo manual. Recuerde que los movimientos de la cámara al momento del disparo generarán variaciones de nitidez.

Tabla de exposición

Aperture	Diafragma, f						
	8	11	16	22	32	45	64
1/150 con peso	0	2	4	6	8	10	12
1/250 sin peso	1	3	6	7	0	11	13

Quando se usa el filtro de luz, el valor de exposición debe ser corregido por el valor indicado en la tabla de factores de corrección que se muestran a continuación. Los lados rectos del filtro deben tener una orientación paralela al horizonte.

Tabla de corrección al usar filtro polarizado

Filtro	Corrección
Polarizado rosa	-2
Polarizado ND	-3
Polarizing + café	-4
Polarizing ND+verde	-5

Valores de exposición usando Pinhole.

Condiciones de luz	Tiempo de exposición
Sol brillante	0.5-5 segundos
Nublado	10-30 segundos
Atardecer o luz artificial	30-180 segundos